

# СЦЕНА И АРИЯ МОРОЗОВОЙ

из оперы «Опричник»  
(I действие)

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

П. ЧАЙКОВСКИЙ  
(1840—1893)



**нар**

Moderato assai

*P cantabile*

*P*

Как ни га- дай, а пло-хо жить при-хо-дит.

*mf*

*mf*

*pp*

Più mosso

a tempo

Ко-гда бы ни по-зор, уж так и быть, при-кры-ла б ка-мешком на

*f*

*mf*

серд - це ну - жду, а то и глаз - то не - ку - да де -

*f* *dim.*

- вать! Са - ма стер - пе - ла б, жаль Анд - рю - шу пу - ще, -

*p*

**Allegro**

кровь мо - ло - да - я бьет ключом го -

*f*

- ря - чим. Ах, горько, горько мне.

*f*

*f* Ах, горь - ко мне, горь - ко о - ди - *p*

- но - кой, го - ре - мыч - ной. *pp* *p*

**Andante sostenuto**  
Я пе - ред во - ле - ю гос - под - ней скло -

- ню по - кор - ну - ю гла - ву, без - ро - пот - но сне - су стра - *poco cresc.* *f*

- да - ня и серд - це гор - до -

*росо cresc.*

**Poco più mosso.**

- е сми - рю.

*f* 3 3 *cresc. росо а росо* 3 3

6 6

*f*

Гор -

3 3 3 3

6 6

- ды - ня, гор - ды - ня, вот мой

*f*

3 6 3 6

3 3

грех у - жас - ный, вот яз - ва жгу - ча - я ду -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "грех у - жас - ный, вот яз - ва жгу - ча - я ду -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a rhythmic bass line.

- ши; да, вот за что гос -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ши; да, вот за что гос -". The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic structure as the first system.

- подь мне ка - ру нис - по - сы - ла - ет

*cresc.*

8

The third system features the vocal line with lyrics "- подь мне ка - ру нис - по - сы - ла - ет". A dynamic marking of *cresc.* is placed above the vocal line. A rehearsal mark "8" is indicated by a dashed line above the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the right-hand staff.

с не - бе - си, с не - бе -

*rit.* *a tempo*

8

*f* *3*

The fourth system features the vocal line with lyrics "с не - бе - си, с не - бе -". A dynamic marking of *rit.* is placed above the vocal line, and *a tempo* is placed below it. A rehearsal mark "8" is indicated by a dashed line above the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a triplet marking of *3* in the right-hand staff.

- си...

*ad libitum*

Да, вот за что мне ка-ру бог нис-по-сы-ла-ет сне-бе-си! А

**Темпо I**

мне ли бы-ло не гор-дись-ся: он

*pp*

*рoco cresc.*

был и луч-ше, и чест-ней,

*рoco cresc.*

и ро - до - ви - те е, и кра - ше, и

*roco cresc.*

доб - лест - не - е всех лю - дей!

**Roco più mosso**

*f cresc.*

**Allegro giusto**

И что ж! За - быв е - го щед -

*cresc. roco a roco*

*p*

*cresc. roco a roco*

- ро - ты, над пра - хом до - ро - гим глу - мясь, пре -

Moderato

- зрен- ный, жал- кий и же-сто- кий, ме- ня гнет Жем-чуж-ный князь!

*f* *mf* *mf*

Ме- ня, ме- ня — Мо- ре-зо-ва су-пругу. О, са- та-

*f* *ff*

- на, о- пять ты мне сму-ща-ешь ду- шу; нет, нет, сми-рюсь,

*p*

не то го-сподь ме- ня и в сы- не по- ка - ра- ет!

*p*



Темпо I

*p*

Я пе - ред во - ле - ю гос - под - ней скло -

*p*

- ню по - кор - ну - ю гла - ву, без -

- ро - пот - но сне - су стра - да - нья

и серд - це гор - до - е сми - рю.

Росо più mosso

Лишь об од-ном те-бя мо-лю я, о бо-же, сы-на со-хра-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

-ни, тво-ей дес-ни-це-ю свя-то-ю от зла и

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and a *ff* dynamic. A first ending bracket is present, with a measure marked '8' leading to a final chord. The system ends with a fermata.

бед-ствий за-щи-ти, от зла и бед-ствий за-щи-ти, от зла и

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata.

бед-ствий за-щи-ти!

The fourth system features a vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata.